

É×S

École de
la singularité

Cs.x3
Cursus d'automne
à Paris

du 14 octobre au 3 décembre 2023

1 week-end par mois, le cursus Cs.x3 de l'École de la singularité ouvre aux artistes, chercheurs, créatifs ou en devenir, issus de toutes disciplines, l'occasion de définir ou remettre en question leur recherche et leur pratique grâce aux méthodologies de l'art et de l'expérience.

Inscription au cursus ou aux différents séminaires séparément en vous inscrivant sur le site de l'école :
<https://ecoledelasingularite.fr/cursus-cs-x3/>

Éthique de la singularité

Puissance d'agir, créativité et altérité

Éric Delassus – Professeur agrégé honoraire et docteur en philosophie

- le samedi 14 et dimanche 15 octobre 2023 de 14h à 17h

Parce que l'autre n'est autre que dans et par la singularité, cette dernière ne peut jaillir que dans un contexte relationnel dans lequel chacun se singularise par et pour autrui. En ce sens toute singularité est créative par la puissance qui lui est inhérente et lui permet de persévérer dans son être toute en se renouvelant de manière permanente.

À partir d'une analyse de la singularité de leur pratique créative, les participants élaborent une réflexion sur les sources de leur créativité et évaluent la portée relationnelle de celle-ci.

Objectif

- Analyser les notions de singularité et d'altérité à partir des rapports qu'elles entretiennent entre elles et montrer en quoi la notion de singularité est principalement relationnelle.
- Souligner en quoi cette dimension relationnelle de la singularité est source de créativité.
- Définir la notion de création en tant que processus d'émergence de la singularité.
- Établir le lien entre singularité et créativité à partir de la notion de puissance telle qu'elle est définie dans l'éthique spinoziste.
- Élaborer un ethos de la singularité.

Méthodologie et Protocoles Méta

Immersion dans les pratiques attentionnelles et performatives

Sous la direction de Jean-Paul Thibau – Artiste, enseignant-chercheur autonome, coordinateur des Protocoles Méta.

Introduction :

Qu'est-ce qui motive les artistes des 20^{ème} et 21^{ème} siècles à ne plus produire d'œuvres physiques, concrètes ?
par Corinne Melin – Docteure en esthétique et sciences de l'art, Université Paris 8

- le samedi 11 novembre 2023 : de 11h30 à 13h et de 14h à 17h
- le dimanche 12 novembre 2023 : de 14h à 17h

L'art c'est celui d'être au monde, celui qui se vit dans la relation que nous établissons avec l'environnement et les autres. En pratiquant l'immersion dans l'expérience, c'est le rapport qui devient l'objet de l'art, et la singularité qui établit ce rapport, c'est ce que nous avons à dire de nous, ce qui nous détermine dans l'instant. Honorer notre propre présence et la présence des autres.

Par la collecte de gestes, de sensations, de perceptions, les participants développent leur réceptivité à l'environnement et élaborent un récit de l'expérience. En explorant une mise en situation de Protocoles Méta, l'enjeu est d'habiter collectivement une expérience méta et d'opérer par processus de singularisation à son appropriation.

Objectif

- Développer la relation à l'expérience.
- Émanciper sa pratique en s'appuyant sur environnement de proximité pour s'exercer à voir
- Sentir et entrer en rapport avec soi-même et ce qui nous entoure.
- Renforcer ses capacités d'attention et d'observation.

Incarnation de la singularité

Pour un reenactement de la recherche

Corinne Melin
Docteure en esthétique et sciences de l'art, Université Paris 8, membre associé du Laboratoire du Geste

- le samedi 2 décembre 2023 : de 11h30 à 13h et de 14h à 17h
- le dimanche 3 décembre 2023 : de 14h à 17h

La singularité opère sans que nous y prenions garde. Elle est au cœur de notre intuition, notre intention et notre motivation. Mais comment agir sans reproduire ce qui a déjà été fait, comment revenir à l'essentiel et à ce qui dépend de nous ? Conscientiser, entrer dans une relation au temps et aux éléments et laisser-faire aussi, ce qui régit notre savoir intrinsèque, qui nous oblige à vouloir devenir plutôt que nous contenter d'être. Un art du devenir, de notre façon d'être au monde est alors à expérimenter, dans chaque instant de ce qui constitue notre expérience, par la mise en pratique de notre rapport existentiel à l'environnement et aux autres.

En se basant sur les méthodologies des sciences sociales, la philosophie et les méthodologies de l'art, les séances récurrentes sur l'ensemble du cursus permettent aux participants de développer leur propre autonomie dans la singularisation de leur recherche et leur pratique.

Objectif

- Développer la relation à l'expérience.
- Formaliser sa recherche et positionner son discours
- Prototyper et expérimenter des outils capables d'accompagner la mise en acte de la recherche

Singularité, corps et esprit de la pratique

Philosophie appliquée pour une conscientisation de la singularité au cœur des formes et du mouvement

Jimmy Gregeard – Professeur en Tai chi

- le dimanche 15 octobre 2023 : de 11h30 à 13h et de 14h à 15h30
- le dimanche 12 novembre 2023 : de 11h30 à 13h et de 14h à 15h30
- le dimanche 3 décembre 2023 : de 11h30 à 13h et de 14h à 15h30

Par la mise en mouvement du corps et la conscientisation de ce qui se noue dans la répétition des formes issues du Tai chi, les séances permettent aux participants d'extérioriser leur pratique et de faire l'expérience du non-agir en abordant les concepts philosophiques du Tao.

Les participants découvrent la diversité des concepts philosophiques asiatiques et expérimentent une forme issue du Tai chi dont ils proposent une mise en pratique en fonction du contexte dans lequel ils définissent leur recherche.

Objectif

- Élargir sa recherche et sa pratique à des concepts philosophiques où la pratique physique prévaut sur la réflexion mentale
- Libérer la capacité créative par l'expérimentation et l'appropriation.

Présentation des intervenants

Éric Delassus

Professeur agrégé honoraire et docteur en philosophie, Éric Delassus travaille principalement sur les questions d'éthique médicale et managériale et sur la philosophie de Spinoza dont il tente de dégager en quoi elle peut nous aider pour traiter certaines questions éthiques contemporaines. Dans le cadre de sa thèse de doctorat, Éric Delassus a pu montrer en quoi l'éthique spinoziste permet d'aborder certaines problématiques éthiques rencontrées par la médecine contemporaine.

Proposition

Si autrui est souvent qualifié de semblable, il ne peut se réduire à cette dimension de similitude. Le considérer comme uniquement semblable pourrait conduire au rejet de ce qui l'éloigne trop de moi, mais le considérer comme radicalement différent serait nier ce que je possède en commun avec lui. Il apparaît donc nécessaire, pour reconnaître la valeur d'autrui, de tenir, en quelque sorte, les deux bouts de la chaîne et de reconnaître en lui ces deux aspects indissociables que sont la similitude et la singularité.

Jean-Paul Thibeau

Artiste méta*, passeur et chercheur autonome, coordinateur des Protocoles Méta, Jean-Paul Thibeau exerce en France et à l'étranger depuis 1972.

(*méta : préfixe exprimant ici la participation, la succession, le changement, le déplacement, le pas de côté...)

Artiste, enseignant-chercheur à l'École Supérieure d'Art de Bordeaux, puis à l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, Jean-Paul Thibeau exerce depuis 1995 une forme de méta-art qui questionne et expérimente l'identité de l'art et de l'artiste dans leur rapport à l'art et à la vie.

Proposition

La pratique d'un art du déplacement comme forme de vie permet d'apprécier l'expérience de soi et de son rapport à l'environnement comme un art de l'expérience à part entière. En ouvrant le champ de l'art aux activités de perceptions et d'attentions, et en se rapprochant des pratiques méditatives de pleine conscience et d'énergie de coprésences, il devient possible d'expérimenter la créativité et l'impermanence en redéfinissant nos rapports esthétiques avec les mondes apparaissant et disparaissant.

Corinne Melin

Docteur en esthétique et sciences de l'art, Université Paris 8, membre associé du Laboratoire du Geste, Corinne Melin s'intéresse aux relations entre les domaines des arts (visuels, vivants, numériques) et des sciences sociales et humaines (sociologie, histoire, philosophie, littérature) autour des thèmes de l'enseignement artistique, du corps et de la performance en interrogeant notamment le reenactment dans les pratiques artistiques contemporaines et leur extension dans le champ du numérique.

Proposition

La possibilité d'explorer les incarnations de sa propre activité cognitive et l'imaginaire qui s'y déploie, ouvre un vaste champ de recherche-création où l'étude des sensorialités croisées permet d'identifier les moyens de rendre lisible les images qui façonnent une trajectoire de pensée. La lecture inventive offre la possibilité de constituer un corpus théorique et de développer des outils intellectuels fabriqués dans l'exercice de relecture des chronologies personnelles. Elle conduit à définir ce que pourrait être une « pratique intellectuelle-créative » ; une pratique permettant d'expérimenter la plasticité des états de conscience.

Jimmy Gregeard

Professeur de Tai Ji Quan, et passionné d'arts martiaux, Jimmy Gregeard engage sa recherche par le judo et le kung fu (choy lee fut) qui l'orientent vers la découverte de la philosophie taoïste et la médecine chinoise. Après une formation à l'Institut Chu Zhen et les arts martiaux « internes » : Tai Ji Quan, Ba Gua Zhang et Qi Gong, il accompagne en tant que professeur celles et ceux qui comme lui s'engagent sur la voie du bien-être et de l'harmonie.

Proposition

En se basant sur les concepts philosophiques taoïstes que l'on peut découvrir notamment dans le Tchouang Zi, il est possible de distinguer au cœur de la pratique du Tai Ji Quan l'intention qui guide chaque forme et le mouvement interne constituant les formes de la pratique. Émanciper l'esprit par le corps n'échappe pas à la conceptualisation et à la visualisation de ce qui se noue entre philosophie et physiologie opérant comme la singularité au travers de nos respirations, mouvements et intentions.

Ludovic De Vita

Artiste, chercheur, Ludovic De Vita fonde à Paris l'Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité (IRISA) avec lequel il propose de réinterroger les pratiques de l'art et les processus de singularisation par la créativité et l'innovation. IRISA a pour vocation une compréhension élargie de la singularité à l'œuvre permettant aux chercheurs associés, indépendamment de leur domaine de recherche ou discipline de référence, de confronter et de reformuler leur pratique.

Proposition

En convoquant la notion de singularité comme sujet agissant au cœur des pratiques de création et d'innovation il est possible de repenser l'acte et la pratique de l'art lui-même en dehors des systèmes productivistes soumis aux marchés enjoignant chacun à plus d'originalité. Contrainte dans des logiques de compétition et de surenchère, la créativité perd de son sens par son asservissement alors que par la singularité comme processus, il devient possible de repenser individuellement et collectivement ce que nous pouvons inventer comme rapports critique, conceptuel et formel.

É×S

École de la singularité

Séminaires et cursus de transmission et de singularisation ouverts à tous pour identifier et créer à partir de la singularité et définir la méthodologie inhérente à toute pratique

De la méthodologie de l'art aux méthodologies de l'être

Une école de pensée bien plus qu'une école normative et conventionnelle, L'École de la singularité permet de penser et redéfinir ce qui peut être transmis des savoir-faire et des connaissances acquises par chacun et dont nous avons la possibilité individuellement et collectivement d'en constituer le corpus théorique et méthodologique afin que toutes pratiques qu'elles soient professionnelles ou personnelles puissent être transmises et servir de dynamiques à d'autres.

L'École de la singularité, basée à Paris organise des expérimentations lors de séminaires ponctuels ou de cursus de 3 mois permettant de travailler en groupe et individuellement sur la méthodologie potentielle inhérente aux pratiques proposées par les participants.

En définissant les rapports créatifs que nous entretenons avec notre contexte d'exercice de la pratique, les participants sont accompagnés dans un processus de singularisation leur permettant de conscientiser et de s'appropriier le réel qui se joue et se rejoue à l'infini au quotidien que ce soit au niveau personnel ou professionnel.

Retrouvez les différents formats d'expérimentation sur le site de l'école : <https://ecoledelasingularite.fr/>

É×S École de la singularité

Un cadre théorique et pratique pour expérimenter par l'art les formes et modes d'existences de la singularité

En 2023, l'IRISA lance un appel à participation pour la constitution d'une école hors norme qui tentera lors de sa première expérimentation d'établir les bases d'une méthodologie de la singularité.

La singularité comme processus d'émancipation et d'individuation doit pouvoir rendre à chacun sa capacité à déterminer la façon dont nous interagissons avec ce que nous considérons comme contexte.

Artiste, chercheur, de toute discipline, ou simplement passionné, vibrant pour quelque chose dont vous auriez le secret ou désireux d'en apprendre plus sur vous-même et les autres, nous vous invitons à proposer votre pratique, les concepts philosophiques ou sociaux, culturels qui vous semblent pertinents et permettant de servir d'expérimentation dans le cadre d'une école nouvelle où ce qui est à saisir réside dans ce que les participants délivrent.

La singularité, c'est proprement le temps où l'on n'attend rien et où tout est encore possible. Elle est le temps, elle est constante au travers de nos actes et de nos réflexions, participant sous différentes intensités, elle détermine l'intérêt que nous engageons et se constitue comme le sens même de l'expérience.

Une école de la singularité où chacun devient le sujet de sa propre pratique en libérant les modes de transmission et d'évaluation permettant l'expérimentation et une reconsidération de nos usages du temps, de l'espace et de notre présence au sein de ces dimensions.

L'usage du temps, d'un geste au service d'une pratique, notre conscience subtile de notre présence au monde et de notre attention peut-il permettre de revenir à l'essence de notre détermination et permettre la remise en acte de notre liberté d'agir et d'inventer ?

Institut de Recherche
Internationale
en Anthropologie de
la Singularité

IRISA

De la singularité comme sujet

IRISA, Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité, a pour objectif d'identifier les critères d'émergence de la singularité dans les processus de création et d'innovation.

L'IRISA propose aux chercheurs, indépendamment de leur discipline ou champ d'investigation, de favoriser la conscientisation et l'interrogation des notions pluridisciplinaires de la singularité.

En permettant de confronter la singularité spécifique à chaque pratique, qu'elle soit personnelle ou professionnelle, individuelle ou collective, l'institut de recherche IRISA vise à définir ce que peut être la singularité comme processus d'émancipation et d'individuation.

Grâce à l'expertise de différents domaines de recherche et notamment celui de l'art comme vecteur de rencontre et comme contexte potentiel de reformulation, l'IRISA propose des formats d'interaction et de construction transdisciplinaire où chacun peut remettre en jeu ses connaissances et tendre vers une interrogation constante de son savoir et de sa pratique.

É×S

École de
la singularité

Cs.x3
Cursus 3 mois
Printemps/Automne

Philosophies, sciences humaines et sociales et méthodologies de l'art et de l'expérience pour le développement de processus de singularisation

2 cursus par an de trois mois pour définir sa recherche et expérimenter sa pratique au sein d'un projet méthodologique participatif.

É×S

École de
la Singularité

Institut de Recherche
Internationale
en Anthropologie de
la Singularité

IRISA

3 rue Française
75001 Paris

+33 7 61 66 20 04
info@irisa-institut.fr
<https://irisa-institut.fr>
<https://ecoledelasingularite.fr>