

Cs.x3/II

Séminaire de novembre

Méthodologie et Proto- coles Méta

*Immersion dans les pratiques
attentionnelles et performatives*

Sous la direction de Jean-Paul Thibeaudeau –
Artiste, enseignant-chercheur autonome, coordinateur des Proto-
coles Méta.

du 11 au 12 novembre 2023
au 3 rue Française 75001 Paris

1 week-end par mois, IRISA et l'École de la singularité ouvrent aux artistes, chercheurs, créatifs ou en devenir, issus de toutes disciplines, l'occasion de définir ou remettre en question leur recherche et leur pratique grâce aux méthodologies de l'art et de l'expérience.

Inscription au cursus ou aux différents séminaires séparément en vous inscrivant sur le site de l'école :
<https://ecoledelasingularite.fr/cursus-cs-x3/>

Méthodologie et Protocoles Méta

Immersion dans les pratiques attentionnelles et performatives

Introduction :

Qu'est-ce qui motive les artistes des 20^{ème} et 21^{ème} siècles à ne plus produire d'œuvres physiques, concrètes ?

par Corinne Melin – Docteure en esthétique et sciences de l'art, Université Paris 8

Atelier Méta :

Jean-Paul Thibeau – Artiste, enseignant-chercheur autonome, coordinateur des Protocoles Méta.

L'art c'est celui d'être au monde, celui qui se vit dans la relation que nous établissons avec l'environnement et les autres. En pratiquant l'immersion dans l'expérience, c'est le rapport qui devient l'objet de l'art, et la singularité qui établit ce rapport, c'est ce que nous avons à dire de nous, ce qui nous détermine dans l'instant. Honorer notre propre présence et la présence des autres.

Par la collecte de gestes, de sensations, de perceptions, les participants développent leur réceptivité à l'environnement et élaborent un récit de l'expérience. En explorant une mise en situation de Protocoles Méta, l'enjeu est d'habiter collectivement une expérience méta et d'opérer par processus de singularisation à son appropriation.

Objectif

- Développer la relation à l'expérience.
- Émanciper sa pratique en s'appuyant sur environnement de proximité pour s'exercer à voir
- Sentir et entrer en rapport avec soi-même et ce qui nous entoure.
- Renforcer ses capacités d'attention et d'observation.

Production

- Collecte de gestes, sensations, de perceptions pour la création d'un récit de l'expérience.
- Explorer une situation Protocoles Méta, habiter collectivement une expérience méta et se l'approprier.

Programme

le samedi 11 novembre 2023

– de 11h30 à 13h

Qu'est-ce qui motive les artistes des 20ème et 21ème siècles à ne plus produire d'œuvres physiques, concrètes ?

par Corinne Melin – Docteure en esthétique et sciences de l'art, Université Paris 8

– de 14h à 17h

Immersion dans un enchaînement de propositions mettant en jeu différentes approches perceptives. Exploration des capacités attentionnelles et des mouvements de la présence.

le dimanche 12 novembre 2023

– de 14h à 15h30

Enchaînements de propositions mettant en jeu des approches corporelles et sensibles d'un univers végétal. Les participants expérimentent en binômes et font le récit d'expérience en fonction de leur ressenti individuel et collectif.

– de 15h30 à 17h

Explorer collectivement une situation méta à partir des expériences traversées. Habiter l'expérience, se l'approprier et en établir l'histoire.

Présentation des intervenants

Jean-Paul Thibeau

Artiste méta*, passeur et chercheur autonome, coordinateur des Protocoles Méta, Jean-Paul Thibeau exerce en France et à l'étranger depuis 1972.

(*méta : préfixe exprimant ici la participation, la succession, le changement, le déplacement, le pas de côté...)

Artiste, enseignant-chercheur à l'École Supérieure d'Art de Bordeaux, puis à l'École Supérieure d'Art d'Aix en Provence, Jean-Paul Thibeau exerce depuis 1995 une forme de méta-art qui questionne et expérimente l'identité de l'art et de l'artiste dans leur rapport à l'art et à la vie.

Proposition

La pratique d'un art du déplacement comme forme de vie permet d'apprécier l'expérience de soi et de son rapport à l'environnement comme un art de l'expérience à part entière. En ouvrant le champ de l'art aux activités de perceptions et d'attentions, et en se rapprochant des pratiques méditatives de pleine conscience et d'énergie de coprésences, il devient possible d'expérimenter la créativité et l'impermanence en redéfinissant nos rapports esthétiques avec les mondes apparaissant et disparaissant.

Corinne Melin

Docteure en esthétique et sciences de l'art, Université Paris 8, membre associé du Laboratoire du Geste, Corinne Melin s'intéresse aux relations entre les domaines des arts (visuels, vivants, numériques) et des sciences sociales et humaines (sociologie, histoire, philosophie, littérature) autour des thèmes de l'enseignement artistique, du corps et de la performance en interrogeant notamment le reenactment dans les pratiques artistiques contemporaines et leur extension dans le champ du numérique.

Proposition

La possibilité d'explorer les incarnations de sa propre activité cognitive et l'imaginaire qui s'y déploie, ouvre un vaste champ de recherche-crédation où l'étude des sensorialités croisées permet d'identifier les moyens de rendre lisible les images qui façonnent une trajectoire de pensée. La lecture inventive offre la possibilité de constituer un corpus théorique et de développer des outils intellectuels fabriqués dans l'exercice de relecture des chronologies personnelles. Elle conduit à définir ce que pourrait être une « pratique intellectuelle-crédative » ; une pratique permettant d'expérimenter la plasticité des états de conscience.

É×S

École de la singularité

Séminaires et cursus de transmission et de singularisation ouverts à tous pour identifier et créer à partir de la singularité et définir la méthodologie inhérente à toute pratique

De la méthodologie de l'art aux méthodologies de l'être

Une école de pensée bien plus qu'une école normative et conventionnelle, L'École de la singularité permet de penser et redéfinir ce qui peut être transmis des savoir-faire et des connaissances acquises par chacun et dont nous avons la possibilité individuellement et collectivement d'en constituer le corpus théorique et méthodologique afin que toutes pratiques qu'elles soient professionnelles ou personnelles puissent être transmises et servir de dynamiques à d'autres.

L'École de la singularité, basée à Paris organise des expérimentations lors de séminaires ponctuels ou de cursus de 3 mois permettant de travailler en groupe et individuellement sur la méthodologie potentielle inhérente aux pratiques proposées par les participants.

En définissant les rapports créatifs que nous entretenons avec notre contexte d'exercice de la pratique, les participants sont accompagnés dans un processus de singularisation leur permettant de conscientiser et de s'appropriier le réel qui se joue et se rejoue à l'infini au quotidien que ce soit au niveau personnel ou professionnel.

Retrouvez les différents formats d'expérimentation sur le site de l'école : <https://ecoledelasingularite.fr/>

É×S

École de
la singularité

Cs.x3
Cursus 3 mois
Printemps/Automne

Philosophies, sciences humaines et sociales et méthodologies de l'art et de l'expérience pour le développement de processus de singularisation

2 cursus par an de trois mois pour définir sa recherche et expérimenter sa pratique au sein d'un projet méthodologique participatif.

É×S

École de
la Singularité

Institut de Recherche
Internationale
en Anthropologie de
la Singularité

IRISA

3 rue Française
75001 Paris

+33 7 61 66 20 04
info@irisa-institut.fr
<https://irisa-institut.fr>
<https://ecoledelasingularite.fr>