

Séminaire.I

Écrit, écho et corps

Transgénérationnel, intertextualité et singularité

On ne crée pas ex nihilo.

Seulement ainsi, ce qui s'écrit, s'inspirent d'une mémoire d'autres textes que l'on hybrident à l'infini

Le séminaire.1 «Écrit, écho et corps» se compose de 2 ateliers d'écriture, 2 ateliers de pratique par le corps basée sur le Taïchi et 2 ateliers de singularisation. L'ensemble de ces formats sont interactifs et permettent de donner une impulsion à toute personne souhaitant s'engager dans une pratiques d'écriture, en développant une compréhension élargie de ce qui s'écrit lorsque nous tentons d'écrire et où il s'agit de considérer la pratique de l'écriture comme l'objet même de notre recherche plutôt que le résultat immédiat d'une écriture.

Tout comme dans la pratique des arts martiaux où le cheminement vers la compréhension profonde d'un geste ou d'une forme est ce qui détermine l'action, le séminaire vise à permettre aux participants de conscientiser leur pratique de l'écriture et de formuler le récit de cette pratique qui s'énonce au cœur des choix et des sujets que chacun produit quand il écrit.

En se basant sur des méthodologies d'écriture repérées dans des textes d'auteurs célèbres et en travaillant sur des écrits apportés par les participants, les ateliers permettent de jouer avec le connu en s'émancipant petit à petit des influences pour atteindre une écriture personnelle grâce notamment à la stridence qui sera mise en pratique et expérimentée individuellement et collectivement.

Le séminaire est une occasion inédite de se mettre à l'œuvre, et par tout le corps, d'engager notre volonté de définir, de décrire et d'écrire une part de notre rapport personnel au monde en tentant de l'inscrire dans une histoire plus vaste que nous somme seul à pouvoir identifier.

É×S

Scéance.1/2

Samedi 1^{er} juillet 2023

10h30 — Accueil des participants

11h

Détruire, comme ils disent

Mythe et réalité de la disruption dans l'art par Ludovic De Vita

Introduction de la séance et des principes créatifs vecteur de singularisation -
Présentation des participants et de leur relation à l'écriture.

11h30

L'écriture en écho

Différentes formes de relation à l'écriture par Philippe De Vita

- 1. Présentation et différenciation de différentes formes d'écriture et d'intertextualité ;
- 2. Atelier d'écriture : Sur la base de textes d'auteurs, les participants produisent des écrits fragmentaires en pratiquant l'intertextualité.

13h pause

14h

Les échos de l'intuition

Répétition indéfinie pour une écriture à l'infini par Philippe De Vita

Poursuite de l'atelier d'écriture - Les participants sont accompagnés dans leur expérimentation de réécriture afin de définir leur intention.

15h30

Écrire un espace par le corps

Forme et répétition pour une conscientisation du temps de la pratique
par Jimmy Grégeard

17h15

Mise en commun

Lecture fragmentaire et restitution en mouvement

Atelier collectif de lecture et d'identification taxonomique
par Ludovic De Vita

18h fin de la première séance

Scéance.2/2

Dimanche 2 juillet 2023

10h30 — Accueil des participants

11h

Écriture du mouvement par le corps

Mémoire corporelle et réminiscence textuelle par Jimmy Grégeard et
Ludovic De Vita — Reprise de l'atelier

12h30

La stridence à l'œuvre

Émancipation et mise en jeu du créatif par Philippe De Vita

- 1. Introduction au concept de stridence et début de mise en pratique : Les participants présentent le texte ou l'œuvre qu'ils ont choisie en verbalisant les raisons et intentions qui ont guidé leur choix.

13h pause

14h

La stridence à l'œuvre

- 2. Atelier d'écriture – Appliquer la stridence à un texte, un auteur ou un artiste que l'on considère comme une référence pour sa propre pratique.

16h pause

16h30

Un temps d'écriture autre

Fragmentation et réengagement de la taxonomie individuelle et collective par Ludovic De Vita

17h30

L'art de conclure

Ce qui se dit au-delà de ce qui s'écrit

Atelier collectif de lecture et de projection des écrits élaborés durant la séance
par Ludovic De Vita

18h fin de la deuxième séance

Séminaire.I — Écrit, écho et corps

Présentation des intervenants

Ludovic De Vita

Artiste, chercheur, Ludovic De Vita fonde à Paris l'Institut de Recherche en Anthropologie de la Singularité (IRISA) avec lequel il propose de réinterroger les pratiques de l'art et les processus de singularisation par la créativité et l'innovation. IRISA a pour vocation une compréhension élargie de la singularité à l'œuvre permettant aux chercheurs associés, indépendamment de leur domaine de recherche ou discipline de référence, de confronter et de reformuler leur pratique.

Philippe De Vita

Docteur en langue et littérature françaises, Philippe De Vita est chercheur associé au laboratoire POLEN de l'Université d'Orléans. Ses recherches portent sur les rapports entre cinéma et littérature. Il est spécialisé dans les lettres de cinéastes. Il est l'auteur de deux ouvrages sur Jean Renoir, dont le Dictionnaire Jean Renoir. Du cinéaste à l'écrivain (Honoré Champion, 2020), qui s'appuie notamment sur la correspondance en partie inédite du cinéaste. Il a également publié une étude des entretiens écrits et filmés de Jean-Luc Godard.

Jimmy Gregeard

Professeur de Tai Ji Quan, et passionné d'arts martiaux, Jimmy Gregeard engage sa recherche par le judo et le kung fu (choy lee fut) qui l'oriente vers la découverte de la philosophie taoïste et la médecine chinoise. Après une formation à l'Institut Chu Zhen et les arts martiaux « internes » : Tai Ji Quan, Ba Gua Zhang et Qi Gong, il accompagne en tant que professeur celles et ceux qui comme lui s'engagent sur la voie du bien-être et de l'harmonie.

Le Séminaire.I est organisée par l'École de la singularité en collaboration avec IRISA Institut de Recherche Internationale en Anthropologie de la Singularité et Rue Française Plateforme créative pour l'art.

Le programme et l'inscription aux différents séminaires et cursus sont disponibles sur internet :
<https://ecolede lasingularite.fr/seminaires/>

Les séances ont lieu à Paris :
Rue Française - Plateforme créative pour l'art
3 rue Française 75001 Paris.

É×S - <https://ecolede lasingularite.fr/>
IRISA - <https://irisa-institut.fr/>
Rue Française - <https://ruefrancaise.fr/>

É×S

École de
la Singularité

 RUE FRANÇAISE
Plateforme créative pour l'art

+33 7 61 66 20 04
ecole.singularite@gmail.com
<https://ecolede lasingularite.fr>

3 rue Française
75001 Paris
<https://ruefrancaise.fr>